



NOVA GORICA: Igralka Marjuta Slamič o poetični tragediji Hiša Bernarde Alba

“Med ženskami se vedno ustvari posebna energija”

Na oder novogoriškega gledališča prihaja poetična tragedija Hiša Bernarde Alba, zadnje dramsko besedilo španskega dramatika in pesnika Federica Garcie Lorce. Pod režijsko taktirko Yulie Roschina, ki je tudi avtorica priredbe besedila skupaj z dramaturginjo Ano Kržišnik Blažica, je nastala koprodukcijska predstava treh slovenskih gledališč: novogoriškega, mariborskega in koprškega.

Dogajanje nas popelje v Španijo, natančneje v Andaluzijo, kjer Bernarda po smrti moža zapove osemletno žalovanje in v hišo zapre pet hčera, ki pa so željne življenja in ljubezni. Začne se zgodba o sovraštvu, ljubezni, moči, morali, tiraniji. V naslovni vlogi nastopa **Mojca Partljič**, njene odrske hčerke pa so **Mirjana Šajinović**, **Tjaša Hrovat**, **Eva Kraš**, **Nika Rozman** ter **Marjuta Slamič**, iz novogoriškega gledališča, ki razkriva nekaj o predstavi in sebi.

Primorka, ki že vrsto let nastopa v **SNG Nova Gorica**, je v zadnjih sezonah navduševala v priljubljenih predstavah različnih vrst: Šest oseb išče avtorja, Božična pesem, Peter Kušter, Barufe, Trojanke, otroci pa jo poznajo iz Smrčuljčice. Dolg je tudi seznam njenih filmskih vlog, za katere je prejela številne nagrade.

Kako ste ustvarjali predstavo?

“Predstavo smo začele snovati že maja, v karanteni po videokonferenčnem sistemu Zoom, junija pa smo z vajami nadaljevale ali bolje, začele - v Gledališču Koper. Pravim snovati in ne le ustvarjati, ker nas je režiserka **Yulia Roschina** povabila na prav posebno pot. Vodila nas je skozi različne tehnike sproščanja in spoznavanja, sprejemanja ženske v sebi in ženskega principa delovanja v odnosu do sveta in svetega. Posebna in nenadomestljiva izkušnja.”

Garcia Lorca sodi med najpomembnejše književnike na svetu, Hiša Bernarde Alba je klasika. Kakšen je vaš odnos do takšnih besedil?

“Ja, rada imam klasiko. Pa ne zaradi preverjenosti, temveč zaradi sporočilnosti in ker je izven časa in prostora. Ta besedila govorijo o človeški duši in zato vedno nagovarjajo.”

Drama izpostavlja feminizem, ženski odnos do sveta, medosebne odnose. Kakšen je vaš pogled na te teme? Zdi se, da so vsak dan vedno bolj aktualne.

“Sem feministka v dobresednem pomenu pojma, sem za enakopravnost med spoloma, ne pa za enakost. Moški in ženski princip sta si zelo različna in oba nujno potrebna za ravnovesje. Nisem privrženka različnih gibanj, ki danes vznikajo kot odgovor patriarhatu. Zdi se mi nevarna in reaktivna. Bolj mi ustreza pot opolno-močenja ženskega in moškega principa, da

lahko zaživita v svoji polnosti. Tudi na političnem in birokratskem nivoju.”

Na odru bomo videli šest igralk, ženske sestavljajo tudi večji del ostale ustvarjalne ekipe. Je to posebna energija? To se ne zgodi prav pogosto.

“Lepo. Med ženskami se vedno ustvari posebna energija, varna, materinska, čuteča. Svet dojemamo drugače. Kar pa ne pomeni, da je vse rožnato, daleč od tega. Le sprejemanje in dopuščanje je morda lažje. Manj ega.”

Gledalci smo vas lahko občudovali v zelo različnih, temperamentnih, mogočnih vlogah. Bi lahko izpostavili eno vlogo ali predstavo, ki se vam je najbolj vtisnila v spomin?

“Nimam najljubše. Vse ti nekako pri-rasejo k srcu. Meni so bolj pomembni procesi, odnosi, kot vloge same. Bolj se mi to nekam zapiše. V vsaki vlogi in v vsakem procesu so majhni ali večji dragulji, ki jih nekam spraviš in ostanejo vedno s tabo.”

Ne poznamo vas samo kot gledališko igralko, zelo ste prisotni tudi na filmskih platnih. Kot gledalka lahko rečem, da v vsaki vlogi zasijete, da vas ima film rad in vi njega. Kakšna filmska sodelovanja vas nagovorijo?

“Rada imam film. Res rada. Na filmskih snemanjih se počutim doma. Cela ta karavana me vedno znova začara. Filmska misel me draži. O filmskih nagovarjanjih v Sloveniji sicer težko govorimo, ker igralci absolutno ne kreiramo svojih karier. Pograbimo vse, kakršno koli snemanje, ki se nam ponudi, saj je tega res malo. Sploh filma. Jaz sem imela srečo, da sem delala z veliko različnimi ljudmi, pa sedaj tudi že z mlajšimi, ki so super! Moram pa povedati, da me žalosti, ko vidim, da se filmu namenja vedno manj sredstev in da se mu praktično odpovedujemo. Pošiljam dobre misli in namere za naš film.”

V prihodnosti vas bomo lahko srečali v televizijski nadaljevalki Primeri inšpektorja Vrenka, ki nastaja v Mariboru po priljubljeni literarni predlogi Avgusta



Marjuta Slamič Foto: SNG Nova Gorica/Peter Uhan

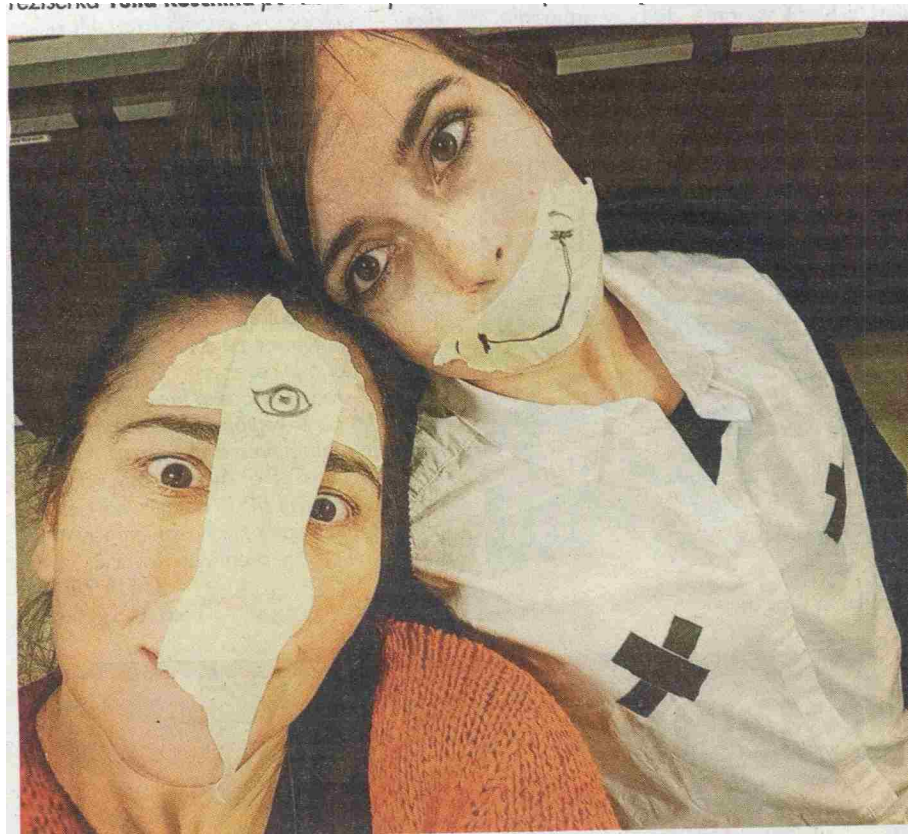
Demšarja. Najbrž ne smete preveč govoriti o tem, pa vendarle, lahko bralcem Goriške zaupate kakšno zanimivost?

"V nanizanki imam epizodno vlogo, igram gospo Ribičevo. Mislim, da gledalci lahko pričakujejo zanimivo slovensko kriminalko."

Vem, da radi berete. Katero besedilo vas je v zadnjem času najbolj nagovorilo in bi ga priporočili drugim?

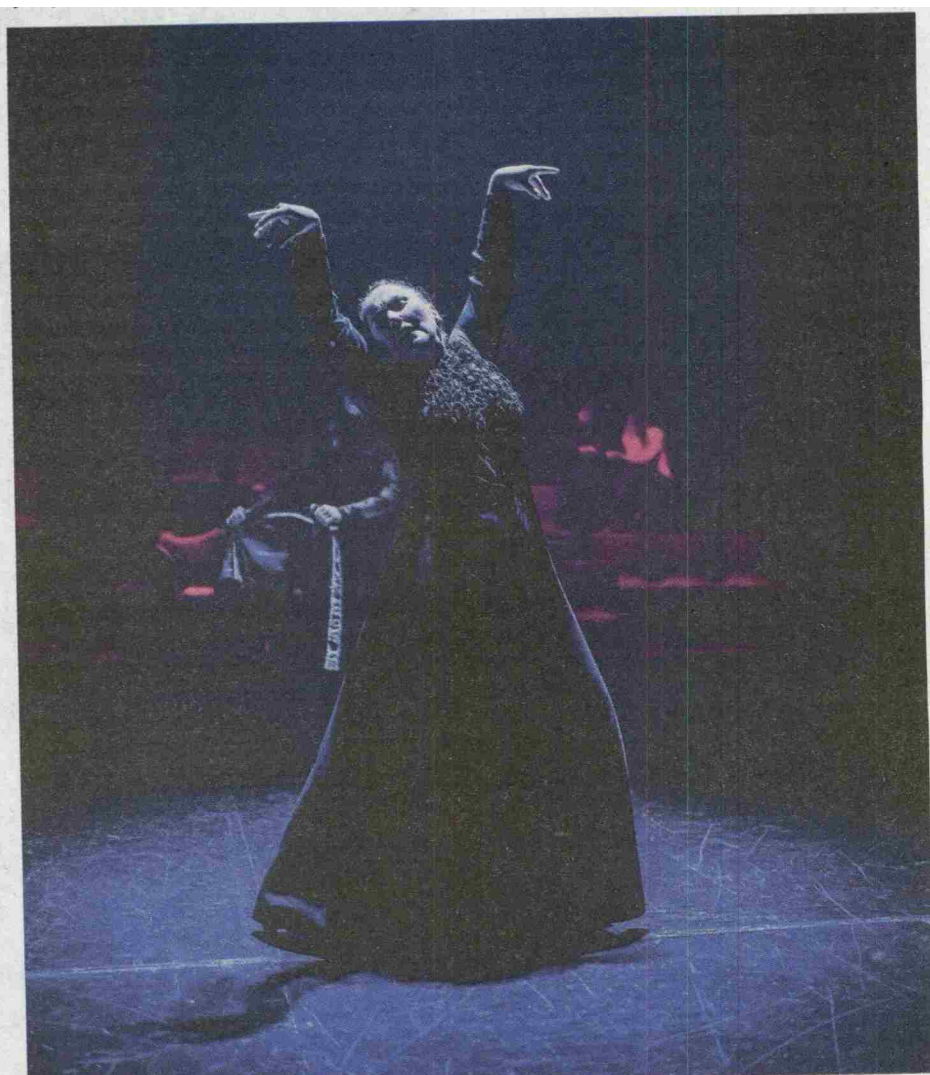
"Zadnje čase zelo, zelo malo berem. Nimam prave koncentracije. Trenutno me nagovarja Materinstvo Sheile Heti. Druge pa sem velika oboževalka Murakamija. Lahko ga prebiram znova in znova."

ANIKA VELIŠČEK



Utrinek z vaj za predstavo Hiša Bernarde Alba

Foto: osebni arhiv Marjute Slamič



Marjuta Slamič je v predstavi Angustias, Bernardina najstarejša hči.

Foto: SNG Nova Gorica/Jaka Varmuž